

Шифр: 10 24

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

М.Х.К.

2019/2020

Ленинградская область

Район *Ломоносовский*

Школа *Ротинская школа*

Класс *10*

ФИО *Голубева Анастасия*

Исривна

Шифр

10 - 2 4

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	12
2	30	35 мин.	14
3	25	30 мин.	10
4	47	50 мин.	33
5	12	30 мин.	6
6	46	50 мин.	11
Общий балл	180	3 ч. 55 мин.	86

Задание 1

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание.

Напишите

1. общие черты всех представленных изображений:

- a. наличие дверной косяка
- b. двухстворчатые двери

2. различия изображений:

- a. стиль, жана, материал
- b. расположение, нахождение (вход с улицы/проход между квартирами)

3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

- A Барокко ; изломанность линий, растительный узор, позолота
- Б Классицизм (неоклассицизм) ; средняя высота колонн, строгость фронтона
- В Модерн (жап-тек) ; плавность линий, использование всевозможных материалов

4. Соедините перечисленные ниже термины с их определениями (поставьте номер определения рядом с термином). Дайте определение оставшемуся термину.

Фронтон N 4 . Инкрустация N 1 . Орнамент N _____ .
Пилястра (пилястр) N 2 . Пилон N 3 .

1 – украшение изделий и зданий узорами и изображениями из материалов, отличающихся от основной поверхности.

2 – плоский вертикальный выступ, повторяющий все части и пропорции колонны.

3 – массивные столбы, служащие опорой перекрытий либо стоящие по сторонам входов или въездов.

4 – завершение (обычно треугольное, реже – полуциркульное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

(оставшийся термин и его определение): Орнамент – повторяющийся растительный или геометрический элемент узор

Баллы: 12

Орел

Задание 2

Даны репродукции живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, **напишите**,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. В работе С. Боттичелли дверь композиционно расширяет пространствo. Углубление дверного проема позволяет акцентировать внимание на одиночестве главной героини, покинутой девушки - это и помогает раскрыть замысел автора. Сама дверь за счет наклоненной вправо панели загадочной, таинственной, мрачной, и в сочетании со скривленной, страдающей фигурой девушки создает лирическое, трагичное настроение. Образность двери в композиции работы - загадка, вопрос "что произошло? кто ее покинул?"
2. Дверь в работе Э. Уайет - символ границы между земной жизнью и смертью, живой и мертвой, "Кристина Вилсон, из-за своего недуга, на всю жизнь затворившая на этой границе, сидит на дверном проеме. Образность, метафоричность двери в данном случае помогает раскрыть замысел художника. Настроение двери лирическое, меланхолическое / во многом за счет колорита - приглушенных и холодных цветов)
3. "Поклонник" Ч. В. Сардер - молодой мужчина-поклонник некоей дамы, пришедший к ней в гости с презентом и гонимый восторгом постукающим в дверь. Дверь раскрывает замысел автора посредством участия в сюжете картины. Образ двери - ~~восторг~~ открывает ответ на вопрос "к кому пришел этот мужчина?" Настроение в данной работе дверь создает кокетливое, чуть праздничное. Это выражается в теплой и светлой гамме, в украшенном цветом козырьке, изящной резной обивке.

Задание 3

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в молодежный театр.

В случае входа в молодежный театр дверь – символ перехода в мир взрослости, молодости. Для того, чтоб отразить все вышесказанное, я бы выбрала трехстворчатую дверь с расхождением на горизонтальную композицию, с наличием фрезеровки. Сама бы дверь была стеклянной (а значит прозрачной, позволяющей "подсмотреть" убранство театра, не заходя внутрь – элемент игры). Логотип театра был бы нанесен изобразительными средствами в полной рост в образе героев в технике фотоскопирования (так украсило внутреннее пространство театра "Буфф" в СПб). Двери бы были изображены в различных позах и движениях. На фрезеровке (нащипкованной) размещались бы название театра в красивом шрифте (привлекательном внешне) и большими буквами печатного шрифта. В 4 перекладинах двери был бы постелен красный ковер, словно красная ковровая дорожка.

Александров И.В. *(подпись)*

Баллы: 10

Задание 4

Даны 8 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Илья Ефимович Репин
 - a. его отношение к иллюстрации 1: художник, автор портрета
 - b. его отношение к иллюстрации 2: художник, автор работы

2. полное имя второго автора: А.А. Глинка

a. его отношение к иллюстрации 1: композитор, изображенный на картине

b. его отношение к иллюстрации 2: композитор, написавший оперу на сюжет изображенной сцены

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Вадно

4. названия 3 других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:

a. Песня Вадны-Аны (из цикла «Картины и выставки»)

b. Песня невнушавишней пшеницы («Картины и выставки»)

c. Богатыри

5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по высоте голоса

❖ высокие голоса	❖ средние голоса	❖ низкие голоса
1. тенор	1. баритон	1. бас
2. сопрано	2. меццо-сопрано	2. контральто

Таблица Б классификация по полю интонации

❖ мужские голоса	❖ женские голоса
1. тенор	1. сопрано
2. баритон	2. меццо-сопрано
3. бас	3. контральто

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, диапазон голоса которого выше, чем первого гостя и ниже, чем второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3)	Гость (илл. 4)	Гость (илл. 5)
<u>Варяжский</u>	<u>Индийский</u>	<u>Веденецкий</u>
Голос <u>Бас</u>	Голос <u>Тенор</u>	Голос <u>Баритон</u>

7. Одним из исполнителей партии гостя № 3 был знаменитый певец, изображенный на портрете №6. **Напишите** его полное имя: _____

Ч. В. Шаляпин

8. Он пел ведущие партии в знаменитых театрах своей страны. Их изображения даны под N 7 и N8. **Напишите** названия этих театров. В скобках укажите город, в котором находится каждый из них.

Илл. №7: *Большой театр (г. Москва)*

Илл. №8: *Старая сцена Мариинского театра (г. Санкт-Петербург)*

Баллы: 33

Задание 5

Переход из одного пространства в другое возможен и в скульптуре. Рассмотрите работу Зеноса Фрудакиса (Филадельфия) "Свобода". Анализируя серию пластических образов, **напишите**

- как работа прочитывается любым зрителем:
смысл освобождения от сдерживающих обстоятельств, избавление от оков и победа в мире движения (достигается за счет динамики сюжета на "кадрах", "планы", нарастающая динамика)
- как работа прочитывается зрителем, знакомым с искусством скульптуры. Включите в рассуждение ассоциации, возникающие с изображением фигур 1 и 2. Какие при этом возникают дополнительные смыслы: *Дополнительный смысл: эволюция, процесс в изображении человека, "свобода в изображении, техника". На это настраивает ассоциация 1 изображение с древнегреческими кurosaimi - первыми изображениями человека в прогибании (такая же строгость, неподвижность позы, безличность) 2 же изображение ассоциируется у нас с "диско-болеро" - знаменитой скульптурой. В ней также появляется динамика, внимание к красоте человеческого тела, "излучающий", "напряженный"*

Баллы: 6

Задание 6

Даны кадры из художественных кинофильмов. **Напишите**

- что объединяет все приведенные эпизоды: *темпортация / исчезновение / изменение персонажа*
- названия художественных фильмов, имена и фамилии известных авторов, режиссеров, исполнителей, входящих в их творческие группы и их роль в создании фильма (до пяти имен для каждого произведения):

а. *Фильм: "Иван Васильевич меняет профессию"*

- b. сериал "Доктор Кто"
 "Пилот" Каналида - исполнитель роли
 Дэвид Дженнингс
 Дэвид Теннант - исполнитель роли
 Дэвид Дженнингс
- c. Дэвид Реддинг - исполнитель роли
 Гарри Поттера, Эмма Уотсон - исполнительница
 роли Гермионы Грейнджер, Том Фелтон -
 исполнитель роли Драко Малфоя,

Фильм: "Гарри Поттер и философский камень"

3. приемы кинематографии, которые использованы в каждом киносюжете для создания киноэффекта, общего для всех подобранных эпизодов:

- a. монтаж
 смена разных кадров - вот герои
 в одном месте, а вот сразу же
 в другом. Так создается эффект
 переключений кадров, в сюжете "б"
- b. спецэффекты
 Например, дом в примере "а"
 поворачивается и погружается в "атмосферу"
 "потерять персонажа из вида", чтоб
 слова найти во в новом месте
- c. компьютерная графика, монтаж
 в примере "с" герой плавно растворяет-
 ся в стене за счет компьютерной
 графики

Баллы:

11